30 Januari 1900.

1900
Jan.30
AmRoP

L. 57778

KONINKLIJK
KABINET VAN SCHILDERIJEN
(MAURITSHUIS.)

30 Januari 1900
Amsterdam.

Frs. 3.—.

# TABLEAUX MODERNES.

SUCCESSIONS

FEUE MADAME LA DOUAIRIÈRE

Baronne VAN PALLANDT STEENGRACHT,

La Haye,

FEU

M.— P. C. G. SPYKERINGH,

ETC.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 30 Janvier 1900,

dans l'Hôtel

„de Brakke Grond", à Amsterdam.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co.,

*(Maison fondée en 1749.)*

07/73.
KONINKLIJK KABINET
MAURITSHUIS
VAN SCHILDERIJEN

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 104.

CONSTANT TROYON.

**Le marché du Printemps.**

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEUE MADAME LA DOUAIRIÈRE

## Baronne van PALLANDT STEENGRACHT,

à La Haye;

DE FEU

## M.— P. C. G. SPYKERINGH,

ETC.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

## *le Mardi 30 Janvier 1900,*

**à 10½ heures du matin,**

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

**M. M.— C. F. ROOS & Co.**

**(Bureaux: Nes 49—Brakke Grond, Amsterdam.)**

---

JOURS D'INSPECTION

| PRIVÉE: | PUBLIQUE: |
|---|---|
| Le Samedi 27 Janvier 1900. | Les Dimanche 28 et Lundi 29 Janvier 1900 |

*de 10 à 4 heures.*

# Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt., applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

.....

## ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 30 Janvier 1900,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Modernes . . . . . No. 173 à No. 189.
» » . . . . . » 1 » » 172.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

# TABLEAUX MODERNES.

## APOL.

(LOUIS)

### 1 — Soir d'hiver.

Un large ruisseau, qui occupe le premier plan, est fermé, plus loin, par un barrage en bois. Sur ses deux bords, et au fond dans le lointain, des arbres de haute futaie, dont les branches portent encore de la neige tombée précédémment; le sol en est aussi couvert.

A travers les branchages percent les dernières lueurs pourpres du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 74 cm.

### 2 — Forêt en hiver.

Un ruisseau est traversé par un pont en pierre donnant accès à une campagne. Sur ses bords, des arbres de haute futaie, couverts de neige; dans le fond, les lueurs pâlissantes d'un soleil déjà disparu à l'horizon.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

## ARTZ.

(D. A. C.)

### 3 — Intérieur.

Une jeune fille de pêcheur est assise chez elle, devant son dévidoir, qu'elle laisse un instant en repos pour s'entretenir avec un jeune pêcheur qui a pris place de l'autre côté d'une table à côté d'elle.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 32 cm.

## DE BLOCK.

(EUG.)

4 — Buste de jeune femme vue de face; dans sa main droite, elle tient une rose.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 36 cm.

## BLOEMERS.

(A.)

5 — Gracieuse composition de maintes fleurs et fruits divers, étalés à l'entrée d'un paysage.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 88 cm.

## BLOMMERS.

(B. J.)

6 — Intérieur de pêcheur.

Une jeune femme de pêcheur est sur le point de sortir pour se rendre, un panier sous son bras droit, à la criée.

La porte déjà entrouverte, et sa main gauche en tenant le bouton, elle jette encore un coup d'oeil sur ses enfants. De ceux-ci, l'un est assis dans sa chaise percée, un chien devant lui enviant la croûte qu'il tient dans ses menottes, l'autre, une soeurette plus agée, est assise près d'elle, à côté d'une table placée devant la fenêtre, sur la droite, pour lui tenir compagnie et le surveiller.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 110 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 6.

B. J. BLOMMERS.

**Intérieur de pêcheur.**

## BLOMMERS.

(B. J.)

### 7 — La ménagère industrieuse.

Une jeune femme de pêcheur est assise chez elle, devant une table placée devant une fenêtre, sur la gauche. La lumière qui pénètre, lui facilite l'ouvrage de couture dont elle est occupée.

Près d'elle, une armoire, un panier portant une boîte à ouvrage ouverte, etc.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 33 cm.

## DE BOCK.

(THEO.)

### 8 — L'étang.

Partie-d'eau ombragée par un feuillage touffu d'arbres et d'arbustes.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 53 cm.

## VAN BORSELEN.

(J. W.)

### 9 — Temps venteux.

Sur un courant, dans la partie droite du tableau, un canot avec quatre figures, qui s'éloigne du bord, en outre quelques autres embarcations amarrées. Sur le bord, à gauche et dans le fond, quelques bâtisses rustiques et de la verdure d'arbres et de roseaux.

La surface de l'onde, les branches des arbres, les nuages grisâtres flottant dans le ciel, sont agités par un vent soufflant de force et amenant des averses.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 68 cm.

## BOURCE.

(H.)

10 — La Zingeune.

Jeune femme à la chevelure noire, représentée à mi-corps. Elle est vêtue d'un vêtement blanc, enveloppant amplement sa taille. Ses mains entrecroisées reposent sur son tambourin.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 63 cm.

## BREITNER.

(G. H.)

10* — Jeune Japonaise.

Jeune femme dans le costume national du Japon, en soie grisâtre brodée de fleurs et de rameaux rouges et de quelques autres couleurs. Elle est assise sur un divan couvert d'un tapis diapré, placé devant une tenture à fond rouge-foncé; sa tête, au visage d'une expression rêveuse, repose sur deux coussins empilés, l'un brun, l'autre jaune.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 57 cm.

## CHARLET.

(N. T.)

11 — Napoléon I.

L'empereur, assis sur un cheval blanc et suivi de ses généraux, traverse les montagnes, les lueurs du soleil couchant les éclairant.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 56 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 13.

J. B. C. COROT.

**Le lac.**

## CONSTANT.

(BENJAMIN)

### 12 — Vieillard patricien.

Devant l'entrée d'un palais, sur un pont en pierre protégé par un parapet couronné par une rangée de balustres, est assis un vénérable vieillard à longue barbe grise, vêtu d'un ample manteau brun foncé, brodé d'or et doublé d'une étoffe d'un rouge vif.

Derrière lui, à gauche, dans le fond une vue sur la baie et sur la ville de Venise.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 36 cm.

## COROT.

(J. B. C.)

### 13 — Le lac.

Faisant suite à une pelouse qui constitue l'entrée du tableau, deux rangées d'arbres, les uns élancés et effilés de tiges, les autres se ramifiant déjà depuis très bas. Sous leur feuillage est assise une figure de femme qui, vue de côté, regarde vers le fond.

A ses pieds, commence la surface tranquille et unie d'un lac, que nous voyons se prolonger jusqu'à assez loin, encadré par la verdure d'arbres touffus, dont son onde répercute les ombres.

Au haut du lac, un ciel pâlot, teinté légèrement par un bleu délicat, tout diaphane en bas, plus prononcé vers le zénith. Sur ce fond subtil, une traînée de vapeurs blanchâtres, un léger nuage brillant, qui réflètent l'éclat argentin dont le soleil fait précéder son apparition.

Evidemment, c'est l'heure indécise où le jour a commencé de renaître. L'aube resplendit dans le ciel, mais elle n'a pas encore réveillé la nature. La mélancolie des ombres de la nuit tient cette dernière encore enveloppée. Aucun frémissement de feuille, ni le frôlement d'aile d'oiseau, ne trouble encore sa tranquilité profonde.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 35 cm. Forme ovale.

Voir la reproduction.

## COROT.

(J. B. C.)

### 14 — Dans les marais.

Le fond d'une large vallée verdoyante, dans laquelle un ruisseau a déversé la crue trop grande de ses eaux. Dans les pâturages en partie inondés qui s'étendent sur ses bords, deux bestiaux sous la garde d'une paysanne. A droite, un versant de colline boisée; à gauche, quelques bouleaux et autres arbres élancés, qui, croissant le long du ruisseau, en indiquent le cours serpentant. Transperçant à travers cette verdure, un endroit situé quelque peu en amont, le soleil faisant briller les murailles blanchies de ses habitions.

Au haut, un ciel bleu opalin, où planent des vapeurs blanchâtres irisées par le soleil, dont les rayons, par sa position inclinée, n'éclairent que les points culminants qui existent dans le paysage.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

Voir la reproduction.

## DECAMPS.

(A. G.)

### 15 — Le singe peintre.

Un singe vêtu de velours brun, se trouve debout devant un chevalet portant une toile dont on voit le revers. Dans une attitude pleine de crânerie et de vaillance artistique, son pinceaux, sa baguette et sa palette dans ses mains, il se rend juge de l'effet de la dernière touche qu'il vient d'y mettre.

Autour de lui, différents accessoires d'atelier; dans le fond, un autre singe, occupé à dessiner la tête de grandeur nature d'un âne.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 23 cm.

## DESTRÉE.

(J. J.)

### 16 — Une route, longée par un canal, conduit vers une église entourée de quelques habitations et de la verdure.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 62 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 14.

J. B. C. COROT.

**Dans les marais.**

## VAN DEVENTER.

(W. A.)

17 — Plage et mer pointée de maintes voiles minuscules, vues au soleil couchant.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 41 cm.

## DIAZ.

(NARCISSE.)

18 — Paysage accidenté.

Derrière des champs labourés qui occupent le premier plan, une route bordée d'arbres. De l'autre côté de celle-ci, une colline couverte de verdure, dont la masse de couleur foncée se détache sur un ciel clair, délicatement teinté d'un bleu très léger.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 22 cm.

## DIETRICY.

(C. G. E.)

19 — La fuite d'Egypte.

Marie, allaitant son enfant, se repose sur la gauche, au pied d'un rocher. Debout devant elle, Joseph qui tient un flambeau allumé, dont la lumière éclaire les deux figures et l'âne qui les accompagne.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

## DU CHATTEL.

(FRED. J.)

20 — En automne.

Une route couverte de glaise, bordée d'herbe et longée par un fossé, sur sa droite, conduit vers une ferme située au second plan, derrière un groupe de cinq hêtres de haute futaie.

Sur cette route, trois enfants et un pêcheur à la ligne. Dans la partie droite du tableau, dans le fond, une perspective à travers des champs étoffés de bétail.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 58 cm.

## EICKELBERG.

(W. H.)

21 — Une paysanne cueillant des fèves, derrière son habitation à toit de chaume.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

## EVERSEN.

(A.)

22 — Rue de village, couverte de neige et animée de quelques figures.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

## VAN ESSEN.

(JAN)

23 — Un berger avec son troupeau de quelques moutons, quittant les champs couverts de neige.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 28 cm.

## FRÈRE.

(EDOUARD)

24 — L'attraction par le militaire.

Un jeune gars, vêtu d'une blouse bleue, un chapeau en feutre gris couvrant sa tête, est entré dans une chambre d'auberge contre les parois de laquelle ont été collées des images coloriées de militaires.

Regardant les yeux écarquillés et la bouche béante, il paraît tout épris du chamarrement de l'uniforme.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

## GABRIEL.

(P. J. C.)

25 — Un pêcheur dans sa nacelle, sur un courant bordé de verdure; à la tombée de la nuit.

Toile. — Hauteur 18 cm. Largeur 31 cm.

## GUDIN.

(THÉOD.)

26 — Vue de village.

Groupe d'habitations villageoises, entremêlées de verdure. Sur le courant coulant devant cet endroit, une embarcation contenant quatre figures. En haut, un ciel clair, doré par les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 82 cm.

27 — Le large courant d'une rivière, sillonné par un bateau à vapeur et plusieurs embarcations à voiles; vu par un temps qui se couvre.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

## HAANEN.

(ELISABETH)

28 — Intérieur, dans lequel une servante qui rapporte ses achats du marché; une fillette y joue.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 68 cm.

## HAANEN.

(REMY)

29 — Lisière de forêt, séparée par un ruisseau d'une plaine en bruyère, qui s'étend sur la droite.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 41 cm.

## HAAXMAN.

(P.)

30 — Jeune fillette debout devant un miroir et se parant d'une rose.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 18 cm.

## HANSEN.

(L. J.)

31 — L'ancienne Bourse à Amsterdam, pendant la kermesse, quand il est permis aux gamins d'y battre la tambour.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 83 cm.

## HARBURGER.

(E.)

32 — Le cabaretier.

Un vieux paysan, fumant un brûle-gueule, se trouve debout, adossé contre une muraille, derrière un tonneau sur lequel est placée une cruche de bière.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 14 cm.

## HEYL.

(MAR.)

33 — Une habitation rustique, adossée sur le revers d'un bois, et précédée par une mare.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

## HILDEBRAND.

(Prof. ERNST)

34 — Marguerite Spoleta.

Belle figure d'une jeune femme nue, vue de dos. Elle se trouve au bord d'une mer légèrement agitée, à une heure avancée du jour, de sorte que le paysage autour d'elle commence déjà à se confondre avec le crépuscule.

Ses vêtements, qu'elle a enlevés pour entrer dans l'eau baignant ses pieds, elle les tient encore sur son bras droit allongé. Une vive lumière l'éclaire de par la gauche, découpant dans un vif contraste, sa gracieuse silhouette aux lignes sculpturales contre un fond plongé dans la pénombre.

Toile. — Hauteur 156 cm. Largeur 100 cm.

## HOBBE SMITH.

35 — Souvenir à Volendam.

Une jeune femme de pêcheur, vêtue du costume local, est assise au haute de la digue, dans les herbes qui y bordent la route.

Derrière elle, une vue sur la mer, semée de brillants reflets lumineux, produits par le jeu des rayons du soleil heurtant tantôt une voile de navire, tantôt une crête de vague.

Marouflé. — Hauteur 33 cm. Largeur 21 cm.

## HUGENHOLTZ.

(A.)

36 — Route de village couverte de neige; à gauche, une bergerie.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

## HYERDAHL.

(HANS)

37 — La fleuriste.

Jeune femme italienne à la chevelure noire d'ébène, représentée debout, vue jusqu'aux genoux et de face.

De sa main droite, elle tient un panier rempli de fleurs; de l'autre, un petit bouquet formé d'une rose de thé et de quelques violettes.

Toile. — Hauteur 119 cm. Largeur 72 cm.

## VAN INGEN.

(H. A.)

38 — Deux vaches se désaltérant dans un fossé.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

## ISRAELS.

(JOZEF)

39. — Devant la mer immense.

Sur la plage humide et tout-à-fait au bord de l'eau, la frange écumeuse des flots lui mouillant ses sabots, est assise une femme de pêcheur, avec son enfant endormi sur ses genoux. Un panier renversé lui sert de siège. Elle regarde la mer; ses yeux rivés sur la voile disparaissant d'un bateau, le seul en mer, qui s'éloigne.

A l'extrémité de cette onde qui s'étend excessivement profonde, sous l'effet de l'obscurité de la nuit qui commence á l'envahir, un soleil très affaibli, mirage plutôt que source de lumière. Quelques légers reflets jaunissent encore les traînées de nuages les plus proches, mais les autres parties du ciel sont déja plongées dans les ténèbres augmentant.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 58 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 40.

JOZEF ISRAELS.

**La fileuse.**

## ISRAELS.

(JOZEF)

### 40 — La fileuse.

Une vieille femme de la campagne est assise dans un intérieur, devant son rouet; sa main droite en fait tourner la roue, l'autre, conduit la fllasse qui se détache de la quenouille.

Sur la droite, une fenêtre dont la partie inférieure est fermée par un rideau blanc. La lumière étincelante à laquelle elle donne entrée, éclaire les mains de la femme, ainsi que son travail et le devant de son corps. Glissant le long de ses épaules, elle atteint encore le dos de la chaise sur laquelle la femme est assise, mais après, se confond avec les pénombres ambiantes, auxquelles elle donne de la transparence en leur ôtant leur opacité.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

## JACQUE.

(CHARLES)

### 41 — Clair de lune.

Un pâtre, accompagné de son chien, vient de conduire sou troupeau de moutons vers le bord d'une mare, à l'eau de laquelle il les fait s'abreuver.

Près d'eux, une volée d'oiseaux qui s'abattent. Dans le ciel, le disque de la lune, dont les reflets lumineux sont répercutés, çà-et-là, par la surface de la mare.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 46 cm.

## JANSEN.

(H. W.)

### 42 — Vue par un temps menaçant, dans le doks de la ville d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

## KARSEN.

(K.)

43 — Intéressant et beau château-fort situé au milieu de hautes montagnes et dominant un petit courant.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 67 cm.

## TEN KATE.

(HERMAN F. C.)

44 — Un malade imaginaire autour duquel son médecin et sa ménagère s'épuisent en petits soins.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 19 cm.

## KLUYVER.

(P. L. F.)

45 — Route couverte de neige et de glace, conduisant à l'intérieur d'une forêt.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 63 cm.

46 — Un seigneur avec sa dame et deux autres figures, dans une forêt longée par un ruisseau.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 63 cm.

## KNIP.

(AUGUST)

47 — Troupeau de moutons en repos dans une bergerie, dont la partie supérieure de la porte est ouverte.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 84 cm.

48 — Intérieur de bergerie, dans laquelle le berger, son troupeau, deux canards et un chat.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 84 cm.

## KOEKKOEK.

(B. C.)

49 — Sous-bois.

Un sentier assez large conduit à travers le bois; on y voit un chasseur accompagné de sa meute, qui s'entretient avec une femme et un garçon gardant une vache.

Au premier plan, sur la gauche, le formidable tronc d'un vieux chêne noueux et décrépit. Traversant le feuillage, çà-et-là, la chaude lumière d'un beau et vif soleil d'été.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.

## KOEKKOEK.

(H.)

50 — Vue sur l'Y.

La large nappe d'eau, toute calme et tranquille car on n'aperçoit pas la moindre brise, est animée par un voilier déchargeant dans des allèges, par d'autres embarcations à voiles, ainsi que par quelques canots.

Au premier plan, sur une langue saillante du rivage, quelques pêcheurs.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 57 cm.

51 — Quelques bateaux-pêcheurs dans l'embouchure d'une rivière donnant sur le Zuyderzée.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 24 cm.

## KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

52 — Vue sur la rivière dite „Zwarte Water", dans les environs de Hasselt.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 20 cm.

## VAN DER KOOGH.

(A.)

53 — Vue sur le bord accidenté et couvert de verdure du Wahal, sous Beek, près de Nimègue.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 95 cm.

## KOOL.

(s.)

54 — Intérieur frison, dans lequel une femme est occupée à son rouet et une autre devant l'âtre.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

## KUYPERS.

(CORNELIS)

55 — Un pré s'étendant devant une habitation située au bord d'un bois, à la tombée d'un soir d'automne.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 25 cm.

## LEICKERT.

(CHARLES)

56 — Le Spaarne.

La rivière est prise par la glace. Sur sa surface miroitante, des patineurs; sur ses bords, quelques bâtiments, des moulins, de la verdure, et çà-et-là quelques figures.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 94 cm.

57 — Canal de ville, bordé par de vieilles maisons en briques; dans le fond, une tour d'église.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 27 cm.

## LEICKERT.

(CHARLES)

58 — Rue de ville, bordée de vieilles maisons et animée d'un assez grand nombre de figures.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 33 cm.

## LINDERUM.

(RICHARD)

59 — La brasserie du couvent.

Un moine, le maître brasseur, est assis à une table, un broc et un plat en étain, quelques livres et écritures, devant lui.
Dans le fond, le brassin, la cuve et les autres installations de la brasserie.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

## LINNING.

(W.)

60 — Intérieur rustique dans lequel une femme allaitant son enfant, et deux autres enfants jouant autour d'un cuvier.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 54 cm.

## VAN LOKHORST.

(D.)

61 — Pâturage en été, dans lequel une vache debout et une autre couchée.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 42 cm.

# MARIS.

(JACOB)

## 62 — Siméon au temple.

Composition d'un faire grandiose et magistral, inspirée par le tableau de Rembrandt connu sous le même nom et se trouvant au Musée à la Haye.

Ce n'en est pas une copie, ni dans ses dimensions, ni dans la répétition exacte de ce que l'original représente. La distribution de la lumière, l'arrangement de l'accessoire, diffèrent notamment. C'est plutôt, une inspiration suggérée par le tableau, pour la traduction de laquelle le maître s'est servi de son propre langage. De là, cette admirable touche vigoureuse, libre et franche qu'on ne rencontre guère dans une copie, fût elle de la main la plus habile.

Toile. — Hauteur 133 cm. Largeur 105 cm.

## 63 — Vue de bruyère.

Plaine sablonneuse, interceptée dans le fond par une série de collines mamelonnées. Quelques arbres épars, dépourvus de feuillage, rabougris sous l'effet du vent et du sol ingrat, croissent à leurs pieds.

Au haut, un ciel qui se couvre de nuages gris, par endroits gros de pluie. Au paysage qu'ils voûtent, ils imprègnent cette expression de désolation qui caractérise les jours moroses de l'arrière-saison.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 23 cm.

## 64 — Le jardin.

Une allée bordée d'arbres sur ses deux côtés. Plus au fond, une figure qui se rend vers une habitation située tout-à-fait en arrière.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 19 cm. Largeur 14 cm.

## MARIS.

(WILLEM)

### 65 — La vache blanche.

Une vache à robe blanche s'est avancée, dans la direction du spectateur, jusqu'à se trouver avec ses pieds de devant dans un fossé, à l'eau duquel elle se désaltère.

Fermant la vue, du côté et derrière ce fossé, de la verdure de saussaie, précédée d'un saule qui croît séparément. Sur la droite, la vue se continue à travers les prés verdoyants, occupés par encore d'autres bestiaux.

Ciel bleu, où flottent de légères traînées de vapeurs blanchâtres.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 39 cm.

## DE MARNE.

(J. L.)

### 66 — Vue de plage.

Etroite plage caillouteuse au pied d'une côte montagneuse couronnée de quelques habitations. Au bord de la mer s'étendant sur la gauche, un groupe de figures près d'un bateau-pêcheur et plusieurs figures dispersées.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 61 cm.

## MAUVE.

(ANTON)

### 67 — La lessive.

Intérieur de grange dans laquelle deux femmes sont occupées à suspendre du linge à sècher.

Dans le fond, un volet ouvert à travers duquel on aperçoit une maison située à quelque distance.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

## VAN DER MEER

(ED.)

68 — La canardière.

Sur le bord d'un marais se trouvent trois nasses à canards, dont les habitants nagent dans l'eau à l'entour. Sur la droite, quelques arbres et des arbustes; dans le fond, une chaumière à cheminée fumante.

Toile. — Hauteur 122 cm. Largeur 80 cm.

## MEYER.

(LOUIS)

69 — Clair de lune.

La mer légèrement agitée, devant une côte bordée de hautes montagnes. On y voit deux bateaux-pêcheurs, attendant le moment qu'ils pourront retirer les filets qu'ils ont tendus.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

70 — La rafale.

Un mer agitée s'étend devant un port qui se trouve sur la droite, au pied d'une côte montagneuse.

A l'avant-plan, une jetée en bois, un bateau-pêcheur entrant, et un bateau à vapeur qui passe. Dans le ciel, de gros nuages, çà-et-là se fondant en pluie.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

## MITTERTREINER.

(J. M.)

71 — Rue dans la ville d'Enkhuizen, bordée sur sa gauche de maisons éclairées par le soleil.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 60 cm.

## MITTERTREINER.

(J. M.)

72 — Des maisonnettes basses, bâties en briques rouges et situées à l'ombre d'un grand chêne à feuillage touffu.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm.

## MOLIJN.

(P. M.)

73 — Entrée d'hospice.

Une femme indigente, entourée de ses quatre enfants, est assise au bas d'un escalier en bois. Sur la gauche, un couloir orné de quelques tableaux; au fond de celui-ci, quelques autres figures, disparaissant dans l'ombre.

Bois. — Hauteur 66 cm. Largeur 86 cm.

## MOREL.

(J. E.)

74 — Paysage étendu traversé par quelques courants d'eau et étoffé de ruines, d'un moulin et de plusieurs endroits entourés de verdure.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 78 cm.

75 — Vue étendue sur les bords d'un large fleuve, en été.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 56 cm.

## MORGENSTIERNE MUNTHE.

(S.)

76 — Coucher de soleil.

Au premier plan, la plage, près de laquelle un bateau-pêcheur est ancré. Dans le fond, la mer, éclairée dans sa partie gauche par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 75 cm.

## NACHTWEH.

(F.)

77 — Dans les champs.

Groupe d'un paysan et de deux fillettes près d'une barrière qui entoure l'enclos d'une ferme.

Dans le fond, un ciel bleu-clair, voilé en bas par un banc de nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 100 cm.

## NEUVILLE.

(BRUNEL)

78 — Trois jeunes chats jouant avec un jouet d'enfant traînant sur le plancher.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 66 cm.

## VAN OS.

(G. J. J.)

79 — Nature-morte.

Riche profusion de fleurs et de fruits les plus divers, étalés sur une plinthe en marbre brun, à côté d'un vase sculpté en grès rouge, d'un faisan et de deux perdrix mortes.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 82 cm.

## PORTIELJE.

(EDOUARD)

80 — Le jeune ménage

Intérieur de pêcheur, dans lequel le jeune mari, pêcheur de crevettes, chargé d'un panier et vêtu pour se rendre à la pêche, prend congé de sa jeune femme en lui adressant encore quelques paroles amoureuses.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 37 cm.

## REGEMORTER.

(IGN.)

81 — Une jeune femme assise sous une treille se régale d'huîtres; debout près d'elle, un homme, et perché sur son perchoir, un perroquet.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 41 cm.

## REIJNTJENS.

(H. E.)

82 — Un couple jouant aux échecs et quelques autres figures, dans un intérieur du XVIII$^{e}$ siècle.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 41 cm.

## RIEGEN.

(N.)

83 — Un bateau-pêcheur et quelques autres embarcations flottant sur l'Y, par un temps de calme plat.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 70 cm.

## ROCHUSSEN.

(CHARLES)

### 84 — L'estafette.

Dans un camp de l'armée batave, un officier se trouvant debout, prend connaissance d'une missive qu'une ordonnance vient de lui remettre.

Derrière ce groupe, un autre officier assis, une vue à l'intérieur de la tente de ces deux militaires, et un dragon monté sur son cheval et tenant un autre cheval en laisse.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

## ROELOFS.

(W.)

### 85 — Sous les chênes.

Au bord d'une flaque d'eau, à l'entrée du tableau, quelques roseaux, un tronc d'arbre abattu, et deux enfants qui allument un feu au pied d'un grand chêne, suivi tout près d'un autre.

Au second plan, un champ exposé au soleil, qu'un paysan se prépare à aller labourer. Deux chevaux, près d'une grange couverte de chaume, attendent d'être attelés à la charrue.

Dans le fond, plusieurs bouquets de chênes, les uns de haute futaie, les autres plus bas, plus près par-ci, par-là à plus grande distance.

A travers cette verdure, un ciel brillant sur lequel flottent des nuages blanchâtres d'un faire vigoureux.

Toile. — Hauteur 103 cm. Largeur 133 cm.

Voir la reproduction.

### 86 — Les chênes centenaires.

Un berger fait paître son troupeau de moutons dans le voisinage de trois vieux chênes à troncs épais, surmontés par des ramures noueuses et torses.

Dans le fond, une perspective à travers les champs verdoyants, couronnée par un ciel clair et resplendissant, dont le bleu d'azure perce par endroits à travers le feuillage des chênes.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 46 cm.

## VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

(J.)

### 87 — Zaandam.

Sous un ciel portant des nuages laiteux par-ci, par-là grisâtres, s'étend la rivière le „Z a a n", dont le courant paisible occupe la partie droite du tableau.

Sur son bord à gauche, plusieurs moulins et hangars de scieries, etc. Dans le fond, les habitations entremêlées de quelque verdure de la ville de Z a a n d a m; le soleil les éclaire et les saupoudre, pour ainsi dire, des brillants et joyeux reflets de la vive lumière d'un beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 111 cm. Largeur 145 cm.

## SARLUIS.

(S.)

### 88 — Bacchante.

Buste de femme représentée vue de face, la tête tournée à des trois-quarts à droite.

Une riche étoffe d'un rouge éclatant est jetée sur ses épaules, qu'elle ne couvre qu'en partie, sur la droite. Du pampre est entrelacé à sa chevelure blonde.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 48 cm.

## SAVRY.

(H.)

### 89 — Dans les prés.

Une paysanne est occupée à traire une vache; d'autres bestiaux, parmi les quels un veau et un mouton, l'entourant.

Le pâturage, se continuant dans le fond, est cerné par une bordure de verdure d'arbres.

Beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 127 cm.

## VAN SCHAICK.

(W. H.)

90 — Le chargement d'un navire-marchand amarré au bord d'une rivière ; dans le fond une ville.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 53 cm. Largeur 43 cm.

## SCHIEDGES.

(B.)

91 — Une rade dans la Méditerranée, devant une côte montagneuse et vue vers la fin du jour.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

## SCHIEDGES.

(P. P.)

92 — En automne.

Une route bordée de deux rangées de hêtres sur chacun de ses deux côtés, et dans laquelle la vue se plonge à une profondeur considérable. Le sol est jonché de feuilles mortes, le feuillage tout jauni, sous l'effet de l'automne. S'éloignant le long, un paysan sur son chariot attelé d'un cheval.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 45 cm.

## SCHMIDT.

(G. A.)

93 — Intérieur campagnard, dans lequel trois paysans autour d'une table, une femme et deux enfants devant l'âtre.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 95 cm.

## SCHMIDT.

(W. H.)

94 — Un alchimiste dans son atelier, tâchant de produire une bonne glaçure pour de la poterie.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 39 cm.

## SCHOTEL.

(J. C.)

95 — Des navires à voiles surpris par une tempête, sur un des courants dans la Zélande.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 72 cm.

## SCHREGEL.

(BERNARD)

96 — Un troupeau de moutons pâturant dans une bruyère bordée par des arbustes.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

97 — Un berger et son troupeau de moutons, arrêtés à l'entrée du bercail.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

## SMITS.

(J. G.)

98 — Vue de village.

Groupe de maisons situées autour d'une église. Une digue plate les sépare d'un courant, sur la gauche

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 126 cm.

## SPRINGER.

(C.)

### 99 — Enkhuizen.

Rue bordée sur sa droite par les façades pittoresques d'anciennes maisons bâties en briques rouges. Dans le fond, une partie de la rue est ensoleillée.

Comme étoffage, quelques figures et un paysan conduisant une charrette attelée de deux chiens.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

## STORTENBEKER.

(P.)

### 100 — Bord de rivière.

Au premier plan, deux vaches couchées et une autre debout, dans un pré. Plus loin, le courant, et de l'autre côté de celui-ci, dans le lointain, son autre bord, désigné par une église et de la verdure.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 81 cm.

## TOM

(J. B.)

### 101 — Dans les champs.

Au bord d'une flaque d'eau, un boeuf blanc et une vache noire au poitrail blanc, l'un debout près de l'autre.

Dans le fond, des champs qu'on est occupé de labourer; à leur extrémité, une chaîne de montagnes peu élevées.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.

### 102 — Vue dans les pâturages animés de bétail; sur la droite, la verdure d'une ferme.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

## TOM.

(J. B.)

103 — Un jeune taureau debout et deux moutons couchés, dans un pré.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

## TROYON.

(CONSTANT)

104 — Le marché du printemps.

Excepté dans sa partie extrême, sur la droite, où se trouve un chêne entouré d'autre verdure, le tableau est entièrement occupé, dans son largeur, par une plaine de grande étendue, exposée à la vive lumière d'un soleil éclatant.

A l'entrée de ce vaste espace couvert d'une terre poudreuse, cinq moutons et un bouc, tous jeunes encore, qu'un chien foncé surveille et empêche de se disperser. Leur maître, un paysan en casaque bleue, se trouve parmi eux, assis sur une haie sèche. Debout près de celui-ci, un villageois à chapeau haut en feutre, avec lequel il s'entretient. Il est question de la vente du bétail; mais l'acheteur est dur, et le paysan se passe la main à travers ses cheveux, indécis qu'il est devant le prix mesquin que l'autre lui offre.

Un peu plus loin dans la plaine, une scène de négociation à peu près analogue; ensuite, un nombre de figures, des femmes campagnardes pour la plupart, réunies autour de l'echafaudage d'où un charletan tâche de vendre ses articles; entièrement en arrière enfin, une tente de grandes dimensions, en toile jaunâtre, à côté et autour de laquelle, on distingue encore le va-et-vient de nombreuses autres figures.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 84 cm.

Voir la reproduction.

## TUTEIN NOLTHENIUS.

(R.)

105 — Terrain ombragé par une double rangée d'arbres, devant une ferme exposée au soleil, dans les environs de Velp.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 73 cm.

## VALKENBURG.

(H.)

106 — Le centenaire.

Un vieux paysan est assis en fumant sa pipe et en se chauffant les pieds au feu de l'âtre allumé. Son chien est couché à terre, près de lui.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 47 cm.

## VERBOECKHOVEN.

(EUG.)

107 — Enclos de ferme.

Une grange à toiture en chaume est située au pied d'une colline, dont on voit le versant dans le fond.

Devant cette bâtisse, quelques poules picorant, et sur la gauche, une autre toiture et un chêne à feuillage touffu.

Bois. — Hauteur 33 cm, Largeur 46 cm.

## VERLAT.

(CHARLES)

### 108 — Le bûcheron et l'ours.

Un bûcheron, travaillant à la lisière d'une forêt, est surpris par un formidable ours noir lequel, en mettant ses pattes de devant sur le tronc d'un arbre abattu, est sur le point de l'attaquer.

L'homme, branle sa hache pour se défendre contre les crocs de l'animal. Sa fille qui est venue lui apporter son repas, se refuge entre ses jambes.

Toile. — Hauteur 218 cm. Largeur 182 cm.

### 109 — Jeune fille assise au pied d'un arbre, son chien, qu'elle presse entre ses bras, se reposant sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 32 cm.

## VERLAT.

(D'après CH.)

### 110 — Le bûcheron et l'ours.

Copie d'après le tableau au Musée Fodor, qui présente quelques déviations avec le tableau décrit plus haut.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 52 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 111.

WOUTER VERSCHUUR.

**La halte.**

## VERSCHUUR.

(WOUTER)

### 111 — La halte.

A l'avant-plan et au centre du tableau, un chariot lourdement chargé, dont l'attelage de quatre chevaux à robes différentes, a été dételé pour se nourrir. Au couple de devant, l'herbe a été donnée dans un panier ; l'autre couple se trouve devant un ratelier abondamment pourvu.

Autour du groupe de ces quatre chevaux, deux campagnards, deux femmes, une fillette, un âne, deux chiens et une poule. Sur la gauche, une auberge rustique située au pied des ruines d'un vieux château féodal. A droite, une perspective lointaine dans une plaine riante, légèrement accidentée, aboutissant à l'horizon à une chaîne de montagnes.

Toile. — Hauteur 123 cm. Largeur 89 cm.

Voir la reproduction.

### 112 — Intérieur d'écurie.

Un vigoureux cheval de trait gris pommelé est debout devant son ratelier, où un paysan est occupé à lui mettre son harnais.

A ses pieds, dans la paille couvrant le sol, un chien et une poule. Son flanc gauche est éclairé par un jet de vive lumière, entrant du devant; les autres parties de l'intérieur sont plongées dans l'ombre.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 70 cm.

## VERSCHUUR JEUNE.

(WOUTER)

### 113 — Trois ânes et une poule picorant, dans une écurie.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

## VERVEER.

(SAM. L.)

114 — Vue de ville.

Sur le quai, au bord d'une rivière étoffée de différentes embarcations, une scène animée de femmes, d'enfants et de commerçants, qui assistent à l'arrivée des produits maraîchers pour les marchés.

Plus au fond, un pont en pierre qui traverse la rivière, et derrière celui-ci, les maisons et édifices de l'intérieur de la ville, aux abords de laquelle nous nous trouvons.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 75 cm.

## VERWOERT.

(ELISABETH)

115 — La rentrée des pêcheurs.

Un bateau de pêche, en traversant les vagues écumantes du ressac, est sur le point d'atteindre la plage. Sur celle-ci, quelques figures ; dans le fond, la mer.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 114 cm.

## VOLLON.

(A.)

116 — Une touffe de violettes et quelques autres fleurs, posées sur une plinthe en pierre. Esquisse.

Bois. — Hauteur 11 cm. Largeur 16 cm.

## VOOGD.

(H.)

117 — Vue dans la „Campagna" autour de Rome; au premier plan, deux figures et du bétail près d'un puits.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 92 cm.

118 — Paysage en Italie, dans lequel une charrette chargée de foin et attelée de deux boeufs.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 71 cm.

## VOORDECKER.

(G.)

119 — Un jeune artiste ambulant, se reposant dans la campagne avec ses hardes autour de lui, fait exécuter à son chien un de ses tours d'adresse.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

## DE VOS.

(VT.)

120 — Un singe, affublé d'une toge, pérore devant une assemblée d'autres rejetons illustres de sa race.

Bois. — Hauteur 25 cm Largeur 18 cm.

## DE VRIES.

(ANTON)

121 — Un campagnard et sa femme s'amusent à faire asseoir leur enfant sur le dos d'un âne.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

## VAN DER WAAY.

(Prof. N.)

122 — Portrait en buste d'un jeune garçon vu de face.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 18 cm.

## WALRAVEN.

(J.)

123 — Une fillette portant dans ses bras un petit chien, la mère de celui-ci la suivant.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

## WANDSCHEER.

(Mlle MARIE)

124 — Chaînes qui ne blessent.

Jeune dame élégante, debout et tenant dans sa main droite un pigeon. Elle est vêtue de soie vert-clair, sous un manteau en velours cramoisi. bordé de fourrure.

Toile. — Hauteur 138 cm. Largeur 76 cm.

## WANDSCHEER.

(MARIE)

125 — Buste de femme.

Jeune femme coiffée à la Romaine, son visage aux traits classiques se découpant sur un fond rouge-foncé. Un manteau rouge doublé de fourrure, enveloppe ses épaules.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 46 cm.

## WEISSENBRUCH.

(J. H.)

126 — Vue dans les polders.

Au premier plan, un canal; une embarcation est amarrée à son bord et une grange en bois située près de lui.

Au fond, sur la droite, une vue très lointaine à travers le pays plat de la Hollande septentrionale. Un moulin à vent, un navire-marchand à voiles, du bétail, s'y dessinent, éclairés par un beau jour d'été.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 38 cm.

## WILLEMS.

(F.)

127 — Une femme de l'Herzégovine dans son costume national, représentée vue à mi-corps.

Toile. – Hauteur 49 cm. Largeur 35 cm.

## VAN WYNGAERDT.

(A. J.)

128 — Du bétail sous la garde d'un pâtre, dans une bruyère boisée.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

129 — Habitation rustique située à l'entrée des dunes, près d'un groupe de chênes.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

## VAN WYNGAERDT.

(P.)

130 — Jeune perruquier arrangeant la coiffure d'une belle élégante du XVIII[e] siècle.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 18 cm.

---

131 — Van den Berg (J.). — Un rouget et un chaudron en cuivre, sur une plinthe en bois.

132 — Bles (J.). — Vue de village traversé par une rivière.

133 — Bouguereau (D'après). — Italiennes à la fontaine ; petites maraudeuses. Deux pièces.

134 — Brondgeest (A.). — Vue sur les ruines d'un édifice incendié, d'après Beerestraten. Aquarelle encadrée.

135 — Brondgeest (A.). — Vue sur le château de Vronestein, sous Jutphaas. Dessin encadré, à l'encre de Chine.

136 — Burnier (R.). — Du bétail au bord d'un fossé, vers la fin du jour.

137 — C. F. B. — Un jeune capitaine et sa dame ; lui, pincant la guitare.

138 — Cels (C.). — Jeune fille courant après un papillon qui s'envole.

139 — Claessen. — L'entrée d'un monastère situé dans les montagnes.

140 — Cuylenburgh (W. van). — Pâturage dans lequel trois vaches sont couchées.

141 — Donck (A.). — Rivière éclairée par la lune et longeant un village.

142 — Eickelberg (W. H.). — Quelques habitations rustiques entourées de verdure, vues en été.

143 — Ensinck (C. V.). — Un vieux chimiste en train de verser quelque liquide dans une fiole.

144 — Funart (P.). — Un camp arabe dans le désert.

145 — De Groot (J.). — Une fillette offrant une prise à une vieille femme assise.

146 — Haanen (D'après A.). — Des fleurs et des instruments de musique et de peinture, décorant un tombeau d'artiste.

147 — 't Hoen. — Navire-marchand amarré devant l'entrée fortifiée par voie d'eau de quelque ville riveraine.

148 — Hofmann (G. I.). — Des bateaux-pêcheurs s'approchant de la plage.

149 — Van Hove (B. J.). — Vue de ville en hiver, représentant un canal pris par la glace.

150 — Hulk (H.). — Deux navires amarrés au bord d'une rivière, en été.

151 — Inconnu. — Jeune dame en costume de bal en soie blanche, dans son salon.

152 — _____ — Un pêcheur nouant un filet et son enfant, devant leur demeure.

153 — _____ — Jeune fillette d'orphelinat, jouant aux osselets sur les dalles en pierre d'une cour.

154 — Kleyn (L.). — Vue sur les bords du Rhin, en Allemagne.

155 — Koekkoek (G. J.). — Pittoresque moulin à eau situé au bout d'un canal obstrué par des roseaux.

156 — Koot (P. C.). — Une embarcation dans un fossé traversé par un pont en bois.

157 — Kruseman (C.). — Jeune femme italienne avec ses deux enfants, l'un debout près d'elle, l'autre sur ses genoux.

158 — Laguna (B.). — Trois figures d'hommes groupés près d'un poêle ronflant.

159 — Leickert (D'après Ch.). — Un groupe de maisons au bord d'une rivière animée d'embarcations, en été.

160 — Liesten (C.). — Paysage avec mare et de la verdure, vu à la tombée du soir.

161 — Lokhorst (D. van). — Paysages boisés et montagneux, animés de bétail. Deux pièces.

162 — Miedema (R.). — Un bateau-pêcheur au large, vers la fin du jour.

163 — _____ (R.). — Deux navires amarrés au bord d'une rivière.

164 — Paelinck (J.). — Buste de jeune muse couronnée de lauriers et tenant une harpe.

165 — Pieneman (N.). — Un intérieur encombré des objets d'art les plus divers ; parmi ces trésors, trois figures.

166 — Ringeling (W.). — Une faiseuse de dentelle et un monsieur lisant, assis près d'une chandelle allumée.

167 — Roelofs (W.). — Etudes de paysages, au crayon noir. Deux pièces, dans un cadre.

168 — Schelfhout (Signé A.). — Bord de rivière avec un traîneau et un vieux édifice, par un temps de neige.

169 — Sevendonck (F. van). — Des poules et leurs poussins, un coq et un bouc, dans une plaine verdoyante. Deux pièces.

170 — Spohler (J. J.). — Des pêcheurs dans leur canot et un moulin, au bord d'une rivière.

171 — Tom (J. B.). — Du bétail au pied d'un manoir entouré d'arbres.

172 — Verhoesen (A.). — Des oiseaux de basse-cour à l'entrée d'une prairie.

173 — Vertin (P. G.). — Rue bordée de vieilles habitations et éclairée par le soleil.

174 — Van Vliet (K.). — Une course de trotteurs attelés.

175 — Westenberg (P. G.). — Une rivière contournant une colline surmontée d'un moulin et de quelques habitations.

176 — Westerbeek (C.). — Deux vaches au bord d'un fossé, dans une prairie.

177 — Van Wisselingh (J. P.). — Deux fillettes au bord d'une flaque d'eau.

178 — Van Wyngaerdt (A. J.). — Du bétail au pâturage, et mare avec un pêcheur dans son canot. Deux pièces.

179 — Chantal (L.). — Types de femme arménienne et de turcs, pris à Constantinople. Cinq aquarelles encadrées.

180 — Spohler (J. J. C.). — Vues de rivières, en été et prise par la glace. Deux pièces.

181 — Van Wisselingh (J. P.) — Vues de forêts, avec une bergerie et avec une auberge. Deux pièces sans cadre.

182 — _____ — Vues de paysages, de forêts, etc. Seize pièces sans cadre.

183 — L'amateur des beaux-arts, et les naufragés par J. Hilverdink. Deux pièces.

184 — Bock (J.); Van der Schaft (C.). — Paysages boisés, en hiver et en été. Deux pièces.

185 — Van Doornik (G.), Schulman (L.), Spohler (J. J.). — Vue dans les champs, paysage boisé, rivière prise par la glace. Trois pièces.

186 — Gruyter (W.), Pleysier (A.), Rip (W. C.). — Vues de plages, et des bouleaux au pied d'une colline. Trois pièces.

187 — Dessus de cheminée, représentant deux figures allégoriques flottant dans l'espace.

188 — Vues au XVIIième siècle, sur l'Y devant Amsterdam; dessins encadrés, à la sépia et à la plume. Deux pièces.

189 — Gravure encadrée: Soucis de ménage, par H. Sluyter d'après Jozef Israels, et une reproduction coloriée. Deux pièces.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
14AP84-D22500